

# INFORMATION REPORT INFORMATION REPORT

## CENTRAL INTELLIGENCE AGENCY

This material contains information affecting the National Defense of the United States within the meaning of the Espionage Laws, Title 18, U.S.C. Secs. 793 and 794, the transmission or revelation of which in any manner to an unauthorized person is prohibited by law.

S-E-C-R-E-T

25X1

COUNTRY	USSR	REPORT	
SUBJECT	"Films Sovieticos", (publication of Sovexportfilm)	DATE DISTR.	17 December 1958
		NO. PAGES	1
		REFERENCES	RD
DATE OF INFO.			
PLACE & DATE ACQ.			14 JAN 1959

25X1

SOURCE EVALUATIONS ARE DEFINITIVE. APPRAISAL OF CONTENT IS TENTATIVE.

1. [redacted] copy #3, of 1957, (in Spanish) of an illustrated pamphlet entitled "Films Sovieticos", a publication of SOVEXPORTFILM, the Soviet firm for exporting Soviet films and for importing films from other countries. A list of representatives of SOVIETEXPORTFILM in other countries, including some in the Western Hemisphere, is carried on the inside of the back cover.
2. The pamphlet is unclassified when detached from this dissemination.

25X1

25X1

S-E-C-R-E-T

STATE	X	ARMY	X	NAVY	X	AIR	X	FBI		AEC		USIA	X		
(Note: Washington distribution indicated by "X"; Field distribution by "#".)															

# INFORMATION REPORT INFORMATION REPORT

CRR

## INFORMATION REPORT INFORMATION REPORT

## CENTRAL INTELLIGENCE AGENCY

This material contains information affecting the National Defense of the United States within the meaning of the Espionage Laws, Title 18, U.S.C. Secs. 793 and 794, the transmission or revelation of which in any manner to an unauthorized person is prohibited by law.

S-E-C-R-E-T

25X1

COUNTRY USSR

REPORT

SUBJECT "Films Sovieticos"

DATE DISTR. 17 December 1958

NO. PAGES 1

REFERENCES RD

DATE OF INFO.

PLACE &amp; DATE ACQ.

RETENTION COPY,

25X1

SOURCE EVALUATIONS ARE DEFINITIVE. APPRAISAL OF CONTENT IS TENTATIVE.

25X1

1. [redacted] copy #3, of 1957, (in Spanish) of an illustrated pamphlet entitled "Films Sovieticos", a publication of SOVEXPORTFILM, the Soviet firm for exporting Soviet films and for importing films from other countries. A list of representatives of SOVIETEXPORTFILM in other countries, including some in the Western Hemisphere, is carried on the inside of the back cover.
2. The pamphlet is unclassified when detached from this dissemination.

25X1

S-E-C-R-E-T

STATE	X	ARMY	X	NAVY	X	AIR	X	FBI	X	AEC		USIA	X		
(Note: Washington distribution indicated by "X"; Field distribution by "#".)															

INFORMATION REPORT INFORMATION REPORT



3

1957

## EL INSTITUTO DE CINEMATOGRAFÍA DE LA UNIÓN SOVIÉTICA

Los más eminentes directores, dramaturgos, actores, operadores y escenógrafos transmiten aquí su rica experiencia y sus vastos conocimientos a los jóvenes estudiantes.



Lev Kuleshov, Artista Benemérito de la Federación Socialista Soviética de Rusia, uno de los iniciadores de la cinematografía soviética, es uno de los profesores más prestigiosos de la Facultad de Directores de Cine del Instituto.



El novel operador de cámara (del curso de la profesora Lidia Díkó) comienza su labor por lo más elemental. Debe trabajar sin auxiliares ni técnicos de iluminación, pues está obligado a aprender a bastarse por sí mismo. Sus amigos — estudiantes de la Facultad de Actores — se dedican con mucho entusiasmo al ensayo de una escena ante la cámara del futuro maestro operador...



## NIKOLAI CHERKASOV, ARTISTA DEL PUEBLO DE LA U.R.S.S.

En su larga vida artística, en el teatro y en el cine, Nikolai Cherkasov, Artista del Pueblo de la U. R. S. S., se ganó la simpatía de millones de espectadores. El pueblo soviético siente mucho cariño por el artista y lo estima como hombre de destacada actividad social: además de ostentar el alto título de Artista del Pueblo, Cherkasov es diputado al Soviet Supremo de la U. R. S. S.

Son inmortales las imágenes creadas por el eminente actor en la pantalla: la del profesor Polezháiev en "El diputado del Báltico", las del zar Iván el Terrible y de Alejandro Nevski en las películas de Sergéi Eisenstein, así como la del extravagante sabio Paganelli, en "Los hijos del capitán Grant", y la del crítico Stasov en "Músovski". Otro gran triunfo artístico lo ha obtenido Cherkasov en "Don Quijote", su última película en colores para pantalla panorámica, de la que es protagonista.

Nikolai Cherkasov es el heredero de las mejores tradiciones del arte cinematográfico soviético. Fiel a estas gloriosas tradiciones se está formando también la nueva generación de talentosos artistas de cine.







Vladimir Davydov, artista del Teatro de Arte de Moscú, actúa con notable éxito también en el cine. Davydov se destaca, sobre todo, en los papeles de jóvenes contemporáneos. Sus creaciones en las películas "Cuarenta y el Elba", "Los cosacos del Kubán", "Un puesto fronterizo en los montañas" impresionan por el valor, por la calma y la seguridad en sí mismo de que hace gala.



Irina Lavinskaya debutó con éxito en la película "Juventud inquieta" siendo aún alumna del Instituto de Cinematografía de la Unión Soviética. Su actuación en los films "Buenos días" y "El primer congreso" revelaron un nuevo aspecto de su talento y prepararon a la actriz para ser la protagonista de "El 41". El difícil papel de Mariúsha ha sido para Irina Lavinskaya una excelente prueba de madurez artística, un verdadero examen rendido con todo éxito.



Durante los nueve años de su actuación en el cine, Gueorgui Yumátov ha actuado en más de una decena de películas. Yumátov no pasó por ninguna escuela profesional y su formación, artística la hizo directamente en el cine, durante el rodaje. El artista ha logrado un elevado temple, como lo muestran sus relevantes interpretaciones en las películas últimamente realizadas: "El poema pedagógico", "Los primeros" y "Destinos diversos".



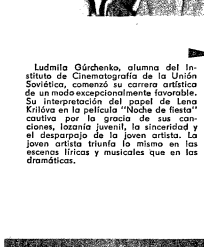
Tatiana Piláskaya, diplomada de la Escuela Coreográfica, actúa hace ya cinco años en el cine. Mas los papeles interpretados por ella no han honrado la atención del público hasta su actuación última en las obras "La madre", "Aunt 200" y, sobre todo, en "Destinos diversos". En estas películas, Tatiana Piláskaya se distingue por la gran fuerza convincente de su interpretación que, junto a su belleza y su elegancia, impresionan muy favorablemente al público.



El cine sumamente juvenil de Rosa Makogónova causó no pocas penas a la actriz. Rosa soñaba con representar en la pantalla a personajes complejos y de difícil destino. En cambio, le proponían papeles de niñas de escasa edad... Mas la joven actriz supo imprimir un carácter tan impresionante que convenció definitivamente a los directores de sus relevantes cualidades artísticas. En la película "Un verano extraordinario" la Rosa Makogónova cautiva a los espectadores por la plasmación de las más hondos sentimientos de la protagonista.



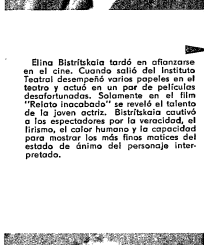
Hace apenas dos años que el nombre de Olga Streltshnikova — diplomada de la Escuela Teatral — no era conocido más que por los aficionados al teatro de la ciudad de Tallin. La actuación de Olga Streltshnikova en las películas "El Tabano" y "El 41" la destacaron y colocaron inmediatamente en los primeros filas de la joven pléyade de talentosos artistas. Olga Streltshnikova se acreditó plenamente como actor de estilo romántico, poseedor de magníficas condiciones externas.



Ludmila Gúchenko, alumna del Instituto de Cinematografía de la Unión Soviética, comenzó su carrera artística de una manera excepcionalmente favorable. Su interpretación del papel de Lena Krilova en la película "Noche de fiesta" cautiva por la gracia de sus acciones, lazoza juvenil, la sinceridad y el desparpajo de la joven artista. La joven artista triunfa lo mismo en las escenas líricas y musicales que en las dramáticas.



Alexander Mijáilov, artista del Teatro de Arte, ha interpretado muchos papeles en el cine. No obstante, Mijáilov se consagró definitivamente en los últimos papeles: "Prueba de fidelidad", "Dos coplantes" y "El hijo". Los jóvenes personajes creados por Alexander Mijáilov se destacan por su impresión, honradez y bondad. Cada uno de sus personajes lleva el sello de su alta individualidad y su impresionante carácter, convence al espectador con sus rasgos veraces.



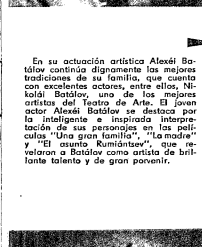
Elena Bistrizkaya tardó en afianzarse en el cine. Cuando salió del Instituto Teatral desempeñó varios papeles en el teatro y actuó en un par de películas de teatro. Solo en el film "Relato inacabado" se reveló el talento de la joven actriz. Bistrizkaya cautivó a los espectadores por la veracidad, el lirismo, el calor humano y la capacidad para mostrar los más finos matices del estado de ánimo del personaje interpretado.



Nikolai Ribnikov es uno de los jóvenes actores preferidos del público soviético. Las películas en las que actúa Ribnikov — "Juventud inquieta", "Familia ajena", "Primavera en la calle Zarechnaya", "Altura" — gozan de mucho éxito. La interpretación de Ribnikov convence totalmente por la sinceridad y veracidad, la abundancia de detalles vitales, que hacen sumamente convincentes a los personajes representados por el joven y talentoso actor.



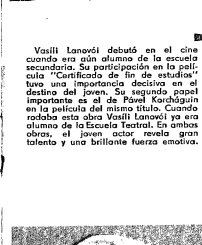
La naturaleza no escatimó dones a la actriz Alia Lariónova, plena de encanto y elegancia natural. Sin embargo, no es ésta la causa de su triunfo en las películas "Las dos Anas", "Sadko", "Vientos hostiles" y muchas otras. En la interpretación de Alia Lariónova cautiva la sinceridad, el carácter íntimo y lírico de sus personajes. La actriz es poseedora de una excelente mímica, de una marcada gracia natural y de una voz agradable y melodiosa.



En su actuación artística Alexei Batólov continúa dignamente las mejores tradiciones de su familia, que cuenta con excelentes actores, entre ellos, Nikolai Batólov, uno de los mejores actores del Teatro de Arte. El joven actor Alexei Batólov se destaca por la inteligencia e inspirada interpretación de sus personajes en las películas: "Una gran familia", "Le mudé" y "El asomio Rumiantsev", que revelan a Batólov como artista de brillante talento y de gran ponencia.



En el último año de sus estudios en el Instituto de Cinematografía, Alina Niféntova interpretó el papel principal en la película "Dentes libres". Su debut era verdaderamente brillante. La actuación de la actriz en esta película es tan sincera, tan veraz, tan convincente, que difícilmente se hace una idea de que no es más que una interpretación del personaje de la obra... En el Festival Cinematográfico de Karlovi Vori, Niféntova fue reconocida como la mejor intérprete de papel femenino, en 1956.



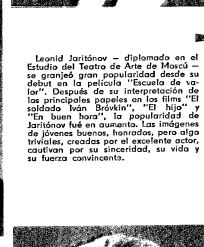
Vasili Lanovói debutó en el cine cuando era aún alumno de la escuela secundaria. Su participación en la película "Certificado de fin de estudios" tuvo una importancia decisiva en el destino del joven. Su segundo, papel importante es el de Pavel Kochúgín en la película del mismo título. Cuando rodaba esta obra Vasili Lanovói ya era alumno de la Escuela Teatral. En ambas obras, el joven actor revela gran talento y una brillante fuerza emotiva.



Hace apenas dos años que el artista de teatro Yulian Pánich fue invitado a participar en el rodaje de una película. En este breve plazo Pánich participó ya en cinco películas "El poema pedagógico", "Días heroicos", "Destinos diversos", etc., revelándose como intérprete inspirado e inteligente. Yulian Pánich es poseedor de buenas maneras y poseedor de una agradable voz.



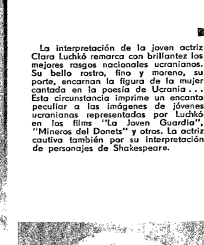
Tamara Níssova, diplomada en el Instituto de Cinematografía de la Unión Soviética, tiene un original talento de artista de comedia. Sobre crear con muy pocos rasgos indígenas excelentes, que se graban por mucho tiempo en la memoria del espectador. Su hondo sentido humorístico, su rica fantasía artística y su brillante temperamento la valieron un merecido éxito en las films: "Caballero de la Estrella de Oro", "El téfalo sueco", "El revisor" y otras.



Leonid Jaritónov — diplomado en el Estudio del Teatro de Arte de Moscú — se ganó gran popularidad desde su debut en la película "Escuela de valor". Después de su interpretación de los principales papeles en los films "El soldado Iván Brákin", "El hijo" y "En buen hora", la popularidad de Jaritónov fue en aumento. Las imágenes de jóvenes buenos, honrados, pero algo tristes, creadas por el excelente actor, cautivan por su sinceridad, su vida y su fuerza convincente.



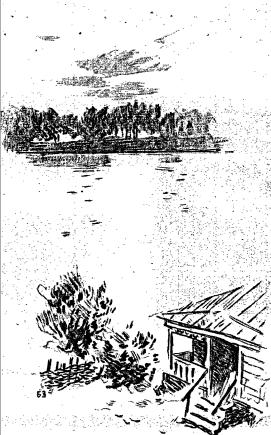
No hace más de tres años que Yuzana Kuznetsova se diplomó en el Instituto de Cinematografía de la Unión Soviética. Sin embargo, la joven artista cuenta ya en su haber con roles importantes y variados papeles en el cine. La bella actriz nació de mayo. "Buenos días", "Un verano extraordinario", "Dentes libres", "Destinos diversos" y otros, como artista de talento y espíritu poético, de agradable y sincera manera de representación.



La interpretación de la joven actriz Clara Luchó remarca con brillantez los mejores rasgos nacionales ucranianos. Su bello rostro, fino y moreno, su porte, encarnan la figura de la mujer cantada en la poesía de Ucrania... Esta circunstancia imprime un encanto peculiar a las imágenes de jóvenes ucranianas representadas por Clara Luchó en las películas "La joven Guardia", "Miseria del Donets" y otras. La actriz cautiva también por su interpretación de personajes de Shakespeare.



La actriz Ludmila Kasákin se muestra bastante tiempo sin aparecer en el arte cinematográfico. Unos años más tarde fue invitada a ensayar con varios directores que terminaban por rendir a ella. Aparece el papel protagonista. Pero la actriz no se conforma con el papel principal en la comedia "Donaciones de fines" para que obtuviera tanta simpatía. Su interpretación exhibe tanta simpatía y tanto humor que los directores, antes reacios a confiar los papeles principales, han rectificado su criterio.



## "EL DON APACIBLE"

... Las unidades cosacas marchan en filas interminables hacia el frente de la guerra civil. Los cosacos están tristes: la guerra les fastidió ya más de la cuenta y ninguno está dispuesto a perder la cabeza...

Sólo la cosaca Axinia se siente alegre y feliz por haber abandonado el hogar odioso del marido a quien jamás amara. A su lado marcha Grigori, su amado, del que nunca más se separará. En adelante — piensa — les espera sólo la felicidad y la alegría.

Mas Grigori tuvo que volver — aunque por pocos días — a su aldea natal. Natalia, su esposa, lo recibe y perdona. Pero ambos están embargados por una profunda tristeza sienten el enajenamiento mutuo y ni se atreven a intercambiar una mirada.

... Por lo visto, nada en el mundo será ya capaz de separar a Grigori y Axinia, ni siquiera la muerte de la hija, ni mucho menos las lágrimas de Natalia. Grigori incluso perdona a Axinia su traición y vuelve a su lado...

El rodaje de la película "El don apacible" está en su apogeo. El papel de Axinia corre a cargo de la joven actriz E. Bistriskaia. El conocido actor de teatro, P. Glébov debuta en el arte cinematográfico en el papel del Grigori; el papel de Natalia, su esposa, lo interpreta la actriz Z. Kirlenko.



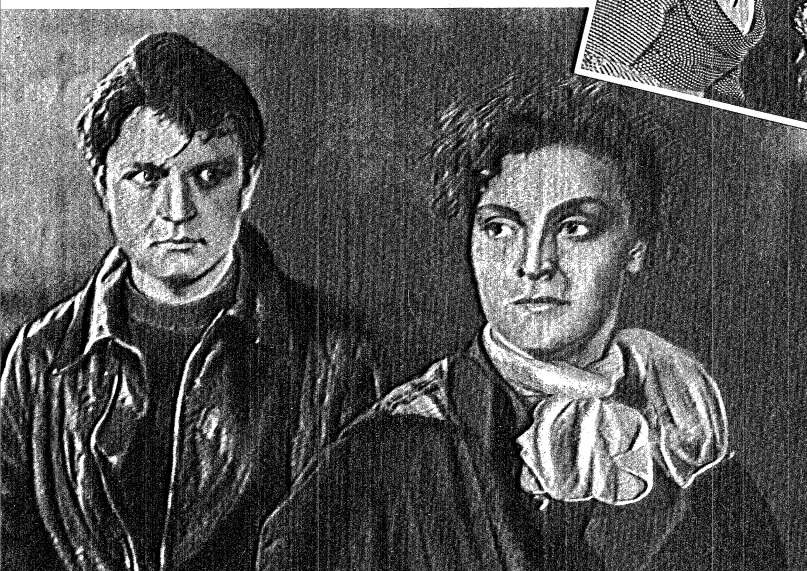
## "DESTINOS DIVERSOS"

El bullicioso y alegre grupo de escolares del decimo grado se reúne por última vez en el recinto de la escuela. Festejan el fin de los estudios. Las muchachas ataviadas con trajes de baile y los jóvenes vestidos de fiesta, parecen haber crecido de la noche a la mañana...

Ya amanece. Los alumnos se despiden alegremente de sus profesores y se van marchando cada uno a su casa.

¿Qué les guarda el destino? ¿Qué camino elegirá cada uno?

Tania, una bella muchacha, mimada por sus padres, está firmemente convencida que debe vivir sin preocupación alguna y sin renunciar a ningún placer en la vida. La aman a la vez dos jóvenes simpáticos, condiscipulos suyos. Uno de ellos — Fedia —, según creen todos, es un muchacho de gran porvenir. Por lo mismo, Tania decide casarse con él. Stepán, que también quiere mucho a Tania, sufre enormemente por ello. No sospecha siquiera que su decisión de irse a trabajar de tornero a una fábrica de los Urales, cosa que no tuvo inconveniente en contar a Tania, influyó en la interesada y egoísta muchacha para rechazar su amor. No es fácil a Stepán sobrevivir semejante pericance en la vida. Mas su trabajo en una gran fábrica, en medio de una numerosa colectividad de obreros con su vida activa e interesante, contribuye a que Stepán soportase con valor su pena.



No se da cuenta Stepán de que Sonia, una amiga de la infancia, muchacha simpática y modesta, que inesperadamente también llega a trabajar en la misma fábrica de los Urales, hace mucho tiempo que lo quiere fielmente y de verdad. A Sonia le cuesta mucho ocultar su amor a Stepán, que sigue soñando siempre en Tania...

Mientras tanto, a Tania le fastidia esperar hasta que Fedia, su esposo, "conquiste la gloria". La veleidosa muchacha decide romper con él y casarse con el compositor Róschin, al parecer enamorado de ella. Por cierto, Róschin dista de ser joven. Además, es casado. Pero, en cambio, es célebre y podrá darle la vida holgada y alegre con que sueña Tania...

Mas también esta vez le fallan los cálculos a Tania: la nueva obra del compositor Róschin sufre un fracaso, los teatros se niegan a ponerla en escena. Esto significa que Róschin quedará sin la gloria y los recursos que Tania tanto esperaba.

La desenvuelta mujercita trata de recuperar al enamorado Stepán, del que ya escriben los diarios, como de un obrero de vanguardia y de iniciativa... Pero Stepán ya se desilusionó por completo de Tania, al comprender toda su futilidad espiritual. Stepán, en cambio, apreció en todo su valor a la fiel Sonia y se enamoró de ella.

También Fedia olvida a la infiel esposa. Tampoco quieren tratarla más a Tania sus viejos amigos. Cada uno de ellos lleva una vida interesante y nadie siente simpatía alguna hacia los placeres egoístas y el afán de gloria falsa de Tania...

La película "Destinos diversos" fué realizada en los Estudios "M. Gorki" de Moscú por el director Leonid Lukov. Son sus principales intérpretes: T. Piliúkaia (Tania), Yu. Pónich (Fedia), L. Freindlij (Róschin), G. Yumátov (Stepán), I. Konijóva (Sonia), L. Sverdlin (padre de Tania) y O. Zhisneva (madre de Tania).



## "LA LEYENDA DE POLESIE"

Hace ya mucho tiempo, quizá siglos, que sucedieron los acontecimientos relatados a fines del siglo pasado por el insigne escritor ruso Vladimir Korolénko en su novela "El bosque rumorea". Hoy estos acontecimientos cobraron vida en la película "La leyenda de Polesie".

El film relata la triste historia de magníficos personajes, hombres fuertes y de alma sana, cuya única culpa es ser siervos de la gleba de un cruel señor de sus vidas.

... En la región de Polesie - un rincón perdido de la vieja Rusia zarista - vivía la bella Oxana. Amaba a Opanas, can-

nova, popularísima actriz, protagonista del film "Las dos Anas", e Iván Perevértsev. La bellísima Lariónova interpreta brillantemente a la sencilla y modesta muchacha Oxana,

tante del terrateniente. Pero el lascivo señor deshonor a la bella Oxana y la casa a la fuerza con su fiel siervo Román, un guardabosque taciturno e insociable.

En el alma del guardabosque durante mucho tiempo iba madurando el odio hacia el señor que le había ofendido. Poco a poco, la amarga y terrible ira iba aumentando. Un día, en venganza de las burlas del señor, el guardabosque lo mata.

Tan solo la selva fué testigo de la venganza del guardabosque ofendido y su incesante susurro anunciaba al mundo el eterno anhelo humano de libertad y de dicha, anhelo imposible de acallar.

La película "La leyenda de Polesie" la han realizado, en los Estudios "Bielorusfilm" de Minsk, los jóvenes directores Piotr Vasilévski y Nikolái Figuróvski, a base de un guión de Alejándr Vítov. Los principales intérpretes son Alla Lariónova,

sierva de la gleba de alma buena y noble. El conocido artista Iván Perevértsev, que ha representado en varias películas personajes de alma espléndida y abierta, revela en esta película nuevos rasgos de su múltiple talento al encarnar al reservado y taciturno guardabosque Román.

# "EL POETA"



Unida combativa, es encargada de atravesar la zona ocupada por el enemigo y establecer contacto con el comité revolucionario clandestino de la ciudad es un poeta.

Y Nikolái lo hizo de la mejor manera. Se incorporó a las filas de la caballería de Katórkí que libertaba la ciudad. En el mitin en honor de la victoria, el poeta lee sus versos desde un carro de ametralladoras, cantando los a la Patria liberada, a la primavera y a la alegría de los hombres libres, al artista que dedica su talento a la causa del pueblo.

... Nuevamente una patrulla recorre las calles de la ciudad: un marinero, un soldado y una muchacha con chaqueta de cuero. Esta vez también va con ellos el poeta Nikolái Tórkov. Su amistad inquebrantable nació en el fragor de los combates revolucionarios.

La película en colores "El poeta" fue realizada en los Estudios "MOSFILM" por el conocido director Boris Barnet, según guión de Valentin Katsov. Son sus principales intérpretes: Serguéi Dvortsov (Nikolái), Irina Ivtchenkova (Olga) y Nikolái Kravchuk (el marinero Zarev).

Una ciudad portuaria del sur de Rusia. Corren los primeros días de la Revolución y de la guerra civil en Rusia.

... Una patrulla nocturna compuesta por un marinero, un soldado y una muchacha vestida con chaqueta de cuero, recorre las calles de la ciudad. El enemigo de la Revolución no ha capitulado todavía, sino que se ha escondido, reuniendo fuerzas para nuevos combates. Es una época dura y oscura...

Más para el corazón romántico de Nikolái Tórkov es esta época de los más interesantes... Este joven vive e impresionable, con una sonrisa simpática y alegre, con sus ojos azules de mirada clara, abierta al mundo, escrita versos acerca del tormento mar, los gaviotas que cruzan las nubes, las velas, el viento fresco, la alegría de la vida, la audacia juvenil...

Nikolái ve en la calle un cartel sugestivo, que dice: "Paz a los chicos y guerra a los polacos!" Y nacen en su mente versos inspirados... El poeta participa en esta noble guerra del pueblo con sus propias armas: un lápiz de gubio estridido; cual boyaneta, alado.

... Vales en ora todo lo que pesas, Nikolái - exclama entusiasmado por el poeta el marinero Zarev (el mismo que iba a la cabeza de la patrulla nocturna). Y Zarev le ruega a Nikolái que escriba unos versos dedicados a la fiesta del Primero de Mayo.

Nikolái conoció también a la muchacha de la chaqueta de cuero.

... Ciel al principio - le dice bromando - que usted era la hija de la Revolución en persona, pero resultó ser una virgen de Murillo de carne y hueso.

La "virgen" muy pronto se convirtió en los labios del poeta en la leuda Barriera de Meterling y, luego, simplemente en Olga, en el cariñoso diminutivo de Oléshka... Entre los jóvenes surgió un sincero y puro amor.

Entre los protagonistas de la película "el poeta" hay también un literato, amigo de Zarev. Escribe también versos, acerca de la Revolución francesa y el Terremoto. Mas, en realidad, secretamente, se dedica a preparar una sublevación contrarrevolucionaria con un desembarco de tropas de intervencionistas extranjeros en el territorio de la joven República Soviética.

Cuando estalla la sublevación contrarrevolucionaria, Nikolái es arrestado. Oléshka en persona le acusa de hacer "propaganda comunista" y a Nikolái le amenaza la muerte. Pero, al fin y al cabo, lo libera el marinero Zarev.

Un comité revolucionario clandestino está preparando la insurrección contra los intervencionistas. A Nikolái le confían una importante misión: ir a la casa del enemigo y liberarlo.



## "TINIEBLAS Y AMANECERES DE RUSIA"

San Petersburgo... Vísperas de la primera guerra mundial. En el país madura la Revolución.

Ante la fatal condena histórica y previendo su fin inevitable, las fuerzas reaccionarias se dedican a la orgía y a toda clase de extravagancias. En los salones literarios de la capital zarista campean a sus anchas individuos decadentes, los llamados futuristas, los falsos profetas, que pronostican el total hundimiento del mundo y supuestas catástrofes cósmicas...

En los confortables salones de la burguesía liberal se trata de los problemas candentes: cómo aprovechar la favorable coyuntura bélica para enriquecerse más y evitar cualquier cambio revolucionario...

Katia, la esposa del abogado Smokóvnikov, está llena de preocupación y alarma. Es dueña de un salón de moda de la capital. Huésped deseado de su casa es Bessónov: poeta "de la niebla y la angustia" (foto de la izquierda, los artistas Rufina Nifántova y Vladlen Davidov). Katia está rodeada de un ambiente de frivolidad y desviaciones espirituales de todo género. Pero sus ideas, sus sentimientos están muy lejos del salón. No están aún del todo claros para Katia los caminos que debe seguir para librarse del mundo viejo. Todavía ha de ser víctima de no pocos errores y desilusiones. Pero Katia hallará el camino justo y llegará un día a la nueva vida, a una vida hermosa y noble, a una vida dedicada al servicio del pueblo y de la Patria.

... Así, por vías sinuosas, iban hacia la Revolución numerosos personajes de la famosa novela de Alexéi Tolstoy, "Tinieblas y amaneceres de Rusia", a quienes los espectadores conocerán muy pronto en este interesante y ameno film.







La obra de V. Rozov, puesta en escena por los teatros soviéticos hace unos dos años, llamó desde el principio la atención de los amantes del teatro por su originalidad. El público apreció altamente la fina manera en que el autor pinta el complicado mundo psicológico de sus personajes.

El conocido director de cine V. Eislomont supo encarnar en la pantalla la alta calidad de la obra teatral de V. Rozov. L. Jurilénov, diplomado en la Escuela del Teatro de Arte de Moscú, y que goza ya de gran popularidad por su labor anterior en el cine, interpreta el papel principal del muchacho Andréi. El talentoso actor cautiva al público por su sinceridad juvenil, por el buen humor en que plasma al personaje principal de la película.

También destaca en este interesante y ameno film la actuación de la actriz L. Chernishova, en el papel de madre de Andréi.



## "EN BUEN HORA"

¿Qué profesión elegir? ¿En qué instituto ingresar? ¿Cuál es mi vocación?... Decenas de preguntas como éstas desgarran el alma del muchacho Andréi, que acaba de terminar los estudios secundarios. Hijo de un profesor, siempre mimado por el ciego amor maternal, Andréi jamás se había hecho tales preguntas, pues nada ambicionaba y por nada tenía que luchar en la vida.

Al no hallar una respuesta a las preguntas que le acosaban, Andréi se da cuenta de su falta de preparación para una vida independiente. Por fin, tras de negarse a ingresar en el Instituto — la que con tanto esmero iba tramitando su madre —, el muchacho decide marcharse, por un primer, a las regiones del Oriente del país, a Siberia, para, a través del trabajo, descubrir sus inclinaciones por una u otra profesión.

Los acontecimientos presentados en el film se desarrollan a gran ritmo, a veces sorprenden por lo inesperado, pero son siempre dramáticos, amenos y alegres, interesando vivamente al espectador.



la película para convencerse de que también Lia tiene sus preocupaciones serias y sabe ser tenaz para conseguir lo que se propone.

La protagonista de la película "La Espina" es la atractiva y joven artista de cine Leila Abashidze, muy popular en Georgia y en toda la U.R.S.S. (desempeña brillantemente el papel principal en la película "Libélula"), que supo revelar nuevamente con gran brillo su envidiable temperamento artístico y su excepcional encanto lírico.



## "LA ESPINA"

¡Qué buena es la vida cuando se tienen 20 años y parece que en el mundo todo fué creado para uno!

¿No es, acaso, un placer empujar el volante y correr a toda velocidad por la urbe? ¿No es interesante llevar en el coche a toda clase de gente, intervenir en sus asuntos — importantes y cómicos, a veces hasta insignificantes —, refrendar a los injustos y alegrarse de ayudar a los buenos?

La chófer Lia — muchacha sumamente desenvuelta — es conocida por todos en la ciudad de Tbilisi. Ninguno es capaz de bromear y reír mejor, nadie sabe cantar tan bien como ella. Y, despertando la envidia de todos, los reguladores del tráfico siempre dan paso libre al automóvil de Lia...

Pero no hoy que creer que Lia se siente siempre alegre y despreocupada. Basta ver





## "PRIMAVERA EN LA CALLE ZARECHNAIA"



La película "Primavera en la calle Zarechnaya", rodada en los Estudios de Odesa por los jóvenes directores N. Jutiev y F. Mirner, se granjeó rápidamente la popularidad entre los espectadores soviéticos. Emociona profundamente por su sinceridad y carácter lírico la historia de Sasha Savchenko, muchacho audaz y alegre, fundador de acero (que brillantemente interpreta en la pantalla el talentoso actor Ievgeni Rikhtov) y su amor hacia Tatiana Lévkina, joven maestra de una escuela obrera nocturna (actriz Nina Ivanova).

Al salir del Instituto de Pedagogía, Tatiana va a ejercer de maestra en un pequeño poblado obrero, en condiciones totalmente desasosadas para la muchacha de la ciudad. Todavía antes de llegar al poblado, Tatiana escucha con alarma lo que le cuenta el choler Yura acerca de sus futuros alumnos, muchachos obreros de la fábrica. En efecto, el principio Tatiana se halla a disgusto con sus discípulos, que incluso suelen irritar a la joven maestra. Sus bromas de muchachos le parecen a veces bonitas y hasta graciosas. Tatiana no podía perdonarles que muchos de ellos no comprendiesen la música y no se interesasen por los buenos versos de sus poetas preferidos. Tatiana tampoco se daba cuenta de la calidad moral de los jóvenes obreros, que después de una jornada de trabajo bajan a la escuela para adquirir nuevos conocimientos y estudiaban generalmente con mucha aplicación.

A la maestra le parecía que no merecían su atención. Al principio, Tatiana tampoco pudo comprender el sincero sentimiento de amor, tan inesperado en Sasha, muchacho aparentemente tosco.

El joven Sasha sufre hondamente la falta de correspondencia de parte de Tatiana. Sin embargo, el amor a la maestra influye mucho en su transformación moral. Empezaron a disgustarle las veladas fútiles que solía presenciar y en las que se bebía y bailaba. El espectador queda admirado de la tenacidad con que Sasha empieza a estudiar seriamente para ser digno del amor de la joven maestra. Y se alegra al ver que su aplicación es, al fin y al cabo, premiada por la correspondencia de Tatiana.

Llama la atención también en esta película Zinochka (actriz Valentina Pugachova), que sufre hondamente la "traición" de Sasha, a quien consideraba su novio. ¿Cómo se atrevió la maestra forastera a conquistar tan fácilmente a su querido Sasha?

Sanitized Copy Approved for Release 2010/07/01 : CIA-RDP80T00246A046100340001-2

## EN LOS ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

El director Serguéi Guersáimov continúa la filmación de la novela de Mijail Sholajov "El Don apacible". Los tomas de vistas se efectúan a orillas del Don, en los lugares descritos por la novela. Los episodios de "plato" se están rodando en los Estudios "M. Gorki" de Moscú. "El Don apacible" es una de las obras cinematográficas dedicadas al 40 Aniversario de la Revolución de Octubre. El guión, escrito por el propio director Guersáimov, está calculado para un gran film en tres series. Los dos primeros series serán estrenados en el mes de noviembre y la tercera, a fines del año corriente.



Los Estudios de Leningrado están filmando la película "Marejada", según motivos de la popular obra teatral de la década del 20. Las grandes posibilidades del arte cinematográfico permitieron a los guionistas — V. Bil-Belotserkovski, autor de la pieza, y M. Bleiman — ampliar mucho el argumento y los acontecimientos reflejados en la obra dramática. Los espectadores verán muchos e importantes acontecimientos de los primeros años del Poder Soviético, en una pequeña ciudad provinciana, y conocerán a los hombres que lucharon en las duras y difíciles condiciones de la guerra civil.

La dirección de la película corre a cargo del conocido cineasta M. Dubásh.

El joven director V. Kráimih y el operador M. Rudnik, que el año pasado se diplomaron en el Instituto de Cinematografía de la Unión Soviética, acaban de rodar en los Estudios de Riga una película basada en la famosa novela de Willis Lohs, "Hijo de pescadores". El personaje principal — Oskar Kisev — es representado por el actor E. Pávilu. Con los artistas jóvenes actúan en esta película el popular actor Ievgeni Vo. Oski, que hace veinte años desempeñó en el cine mudo el papel del comerciante Gensko, del mismo film.

En los Estudios "MOSFILM" el conocido director M. Kalozhnev acaba de realizar la película "Vuelan los grullas", cuyo guión se basa en la obra del dramaturgo V. Shólov "Humoristas". La película trata del destino de una familia que salió vencedora de los duros pruebas de los años de guerra.

El eminente director A. Zguridi y el operador N. Yurishkin presentan, en una nueva e interesante película de divulgación científica, el mundo inexplorado de las profundidades de los mares, con su flora y fauna originales. En el film titulado "En el Pacífico" los espectadores verán a las grandes animales marinos que habitan en la lejano isla de Iona, la isla de los Focos, las colonias de pájaros y la isla de Jaidin, así como muchos otros regiones interesantes del Océano Pacífico.

Grigori Rasnal, uno de los más viejos cineastas soviéticos, acaba de rodar en los Estudios "MOSFILM" la película titulada "Las hermanas" — la primera serie de "Tráilalas y amancebros de Rusia" — según la famosa trilogía (igualmente titulada de Alexái Tolstói). El guionista, Boris Chirskov, realizó una gran labor para preparar la voluminosa obra de Alexái Tolstói dentro del marco de un guión calculado para un metraje relativamente reducido.

La filmación se realiza en los sitios descritos en la novela: en Moscú y Leningrado, en los Astilleros del Báltico, en el Instituto Smolny, etc.

Sigue la interesante labor de los cineastas de la Unión Soviética y de la India en la filmación conjunta de "Afanás Nikitin". El personaje principal de la película es un celebre viajero ruso del siglo XVI, que dejó una gran obra descriptiva de su adiosa titulada "Viaje más allá de los mares".

El guión de la película fué escrito por el guionista soviético M. Semíonov, y el escritor hindú A. Abbás. Este último colabora al mismo tiempo con el director soviético V. Forin en la realización de la película. Actúan en "Afanás Nikitin" conocidos artistas de la India, entre ellos Nargis, en el papel de la muchacha campesina Champo. El talentoso actor soviético Oleg Strizhevsk interpretará el papel principal masculino. La película será estrenada simultáneamente en rusa y en indio.

Acaba de estrenarse la película de los Estudios de Kiev "Peldaños abruptos", que relata la historia de un magnifico ingeniero, constructor de puentes, en la dura época anterior a la Revolución, en la Rusia zarista. La película la realizó el director S. Navóinski.

Los Estudios Cinematográficos de Kiev realizaron también la película "Alte precio", según el relato del mismo título del escritor clásico ucraniano M. Kotliubinski.

Editor: Asociación Cinematográfica de la U. R. S. S. "Sovexpofilm"  
Director: G. Pechalin

## "SOVEXPORTFILM"

Moscú K-104, Maly Gnezdnikovski 7

La Asociación Cinematográfica de la URSS "Sovexpofilm" exporta films soviéticos y adquiere films extranjeros para distribuirlos en el territorio de la Unión Soviética.

Además los films de argumento, "Sovexpofilm" exporta documentales, películas de divulgación científica y de dibujos animados y los siguientes noticiarios: "U. R. S. S. al día", "Arte", "Deporte Soviético", "Ciencia y Técnica" y "Noticias Agrícolas".

A petición de los interesados "Sovexpofilm" suministra copias positivas de sus films o los materiales necesarios para la impresión de copias.

Con objeto de mantener contacto directo con las firmas distribuidoras "Sovexpofilm" dispone de representantes en el extranjero.

## DIRECCIONES DE LOS REPRESENTANTES DE "SOVEXPORTFILM"

1. ARGENTINA — Calle Cerroto 1265, Buenos Aires
2. AUSTRIA — Bramsplatz 8, Viena IV
3. BELGICA — Boulevard du Regent, 33, Bruxelles
4. BIRMANIA — Promote Road 87, Rangoon
5. DINAMARCA — Dr. Vergade 35.5, Copenhagen
6. EGIPTO — Cairo 24. Sh. Mansour Mohamed Zamelak
7. FINLANDIA — Mannerheimintie, 16, Helsinki
8. FRANCIA — 49, Rue de la Faisanderie, Paris XVI
9. HOLANDA — Statenlaan 135°a", La Haya
10. INGLATERRA — 5, Kensington Palace Gardens, London
11. INDIA — 163-164 Lower Colaba Road, 7th floor, Opp. Colaba Post Office, Bombay-5
12. INDONESIA — Dji Teuku Umar 60, Phone Gambir 2633, Djakarta
13. IRAN — Paminar, Teheran
14. ITALIA — Via Clitunno 46, Roma
15. MEXICO — Gral Leon 32, Col. Tacubaya, Mexico D-F
16. NORUEGA — Inkognitogaten 10/A, Oslo
17. PAKISTAN — 9/22, Bleak House Road, 8/22, Karachi
18. REPUBLICA DEMOCRATICA ALEMANA — Milastraße 2, Berlin 58
19. SUECIA — Sigtunagatan, 13, Estocolmo
20. SUIZA — Thunstraße 63, Berna

En los países donde no hubiere representantes de "SOVEXPORTFILM", hay que dirigirse por todos las cuestiones referentes a la compra o venta de películas a la Representación Comercial de la U. R. S. S.

Sanitized Copy Approved for Release 2010/07/01 : CIA-RDP80T00246A046100340001-2

## "BLANCANIEVES"

es uno de los más hermosos cuentos del gran escritor danés Hans Christian Andersen, conocido y querido por los niños de todos los países.

La historia de la pequeña Gerda, que se marcha audazmente en busca de su amiguito Kai, llevado por los vientos azules al palacio de la cruel beladad Blancanieves, emociona invariablemente los corazones infantiles, y no sólo infantiles.

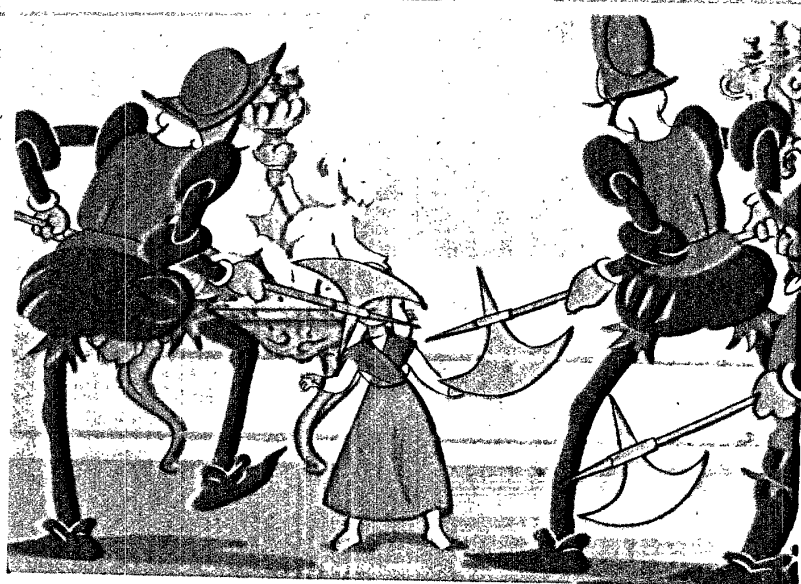
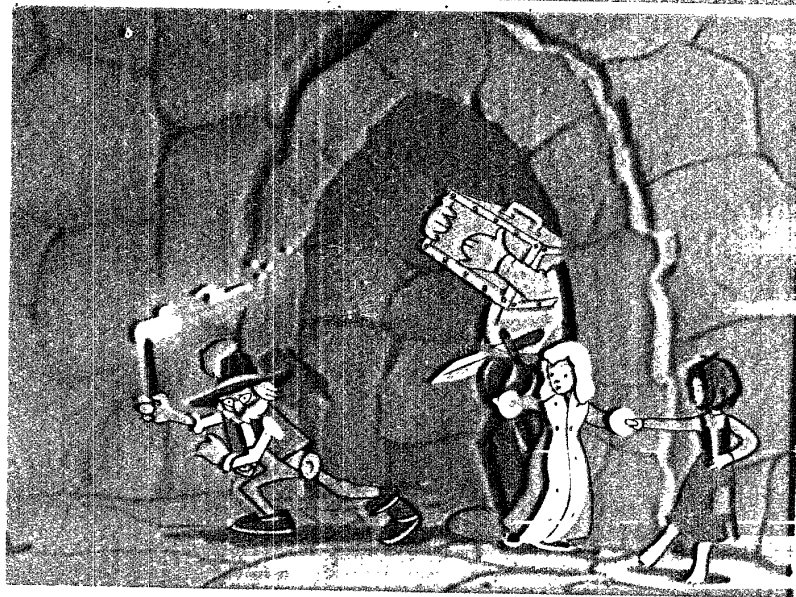
Mucho tiempo tuvo que vagar Gerda por el mundo antes de encontrar y salvar a su amiguito Kai. Gerda penetra en el palacio de la caprichosa princesa, traba amistad con la niña bandolera que jamás se separa de su enorme puñal, se pasea en el carruaje de oro y galopa en el reno veloz.

Todas estas amenas aventuras las relata el pícaro gnomo Ole-Lukoje, que nunca se separa de su mágico paraguas.

Los Estudios de Moscú de Películas de Dibujos Animados están terminando el rodaje de un gran film basado en el famoso cuento de Andersen "Blancanieves".

El realizador de la película es Lev Atamánov; los dibujos de A. Vinokúrov e I. Shvartsman; el operador, M. Druyán.

Los realizadores emplean en el rodaje una serie de interesantes combinaciones y utilizan magníficos colores luminiscentes...



En la portada:  
Irina Scobtseva, artista de cine